

НАО «Карагандинский технический университет имени Абылкаса Сагинова»

ТЕМА 10: Философия искусства

Дисциплина: Философия
для бакалавров всех специальностей

доктор PhD, зав. кафедрой СГН Шорманбаева Д. Г.

План:

1. **Искусство. Функции искусства.**
2. **Эстетика.**



Философия искусства – отрасль философии, изучающая сущности и смысл искусства, эстетику.

Искусство - форма отражения действительности в сознании человека в художественных образах.



В жизни общества **искусство** выполняет разнообразные **функции**:

1) общественно-преобразующая функция (искусство как деятельность).

2) познавательно-эвристическая функция (искусство как знание и просвещение).

3) информационно-коммуникативная функция (искусство как сообщение и обобщение).

4) воспитательная функция, которая помогает формированию целостной личности.

5) внушающая функция (воздействие искусства на подсознание).

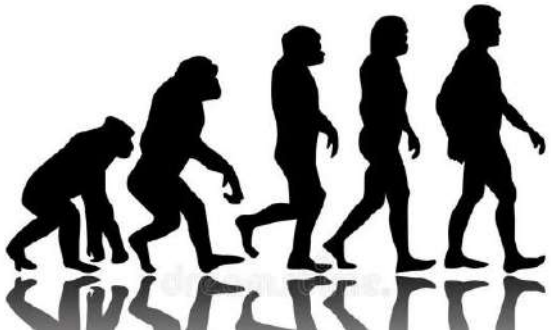
6) эстетическая функция (искусство как формирование творческого духа личности).

7) ценностная функция.

8) гедонистическая функция (искусство как наслаждение).



Теории происхождения искусства:



Биологическая
(Ч. Дарвин)



Религиозная



Игровая
(Й. Хейзинга, Ф. Шиллер и др.)

Теория
подражания





Магическая
С. Рейнак



Теория
прагматизма

Виды искусства:

Изобразительное искусство *(* скульптура, живопись, графика)

Музыка

Синтетические искусства *(* театр, балет)

Технические искусства

Декоративно-прикладное искусство















Древнегреческий философ **Гераклит** считал, что искусство подражает красоте в природе.



Платон рассматривал все предметы как тени идей, а искусство, подражающее предметам, является, таким образом, отражением отраженного (тень тени). Подлинно прекрасное есть только в мире идей.

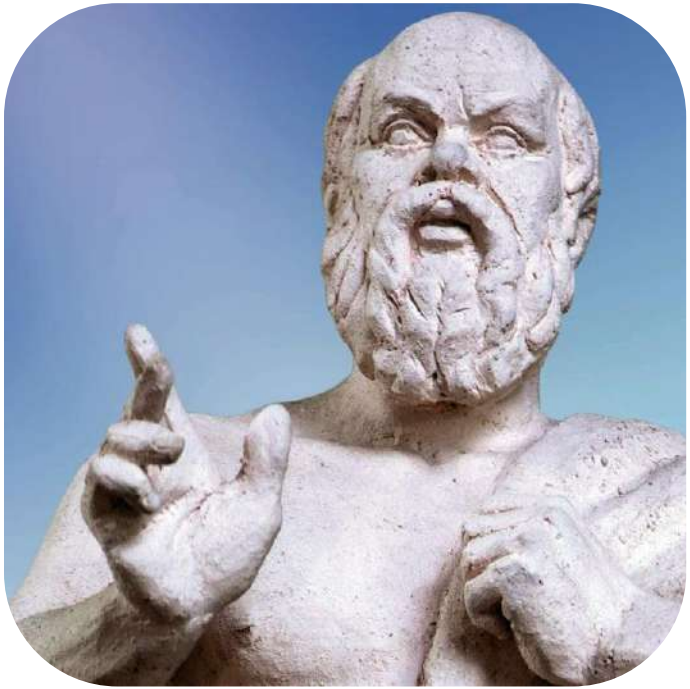
Аристотель утверждал, что искусство – подражание действительности. Прекрасное - мера, порядок, гармония, слаженность, соразмерность. Высшее прекрасное - человек.

Сократ

Эстетические качества у него определяются целями человека.
То, что не приспособлено для дела, для пользы, то не может быть прекрасным.

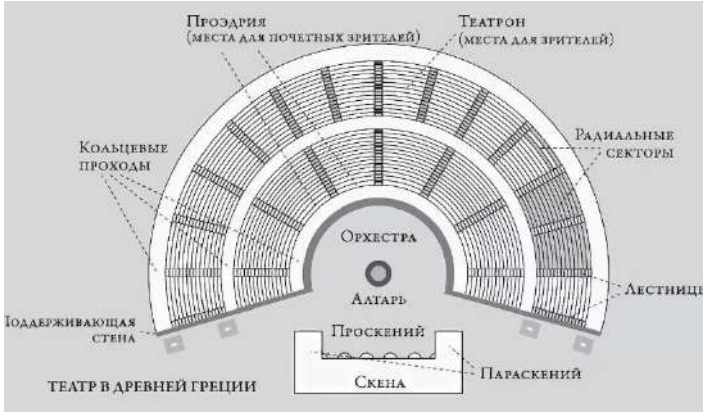
Для него идеалом является прекрасный духом и телом человек.
Это сочетание греки называли ***калокогатией*.**

Отсюда задача искусства по Сократу состоит в создании силой творческого воображения идеала человека. Сам Сократ начинал как скульптор и хорошо разбирался в произведениях искусства.



В Древней Греции возникает новый вид искусства – драматический театр









Эстетика - наука о закономерностях эстетического осмысления человеком мира, о сущности и формах творчества, заложивших законы прекрасного.

Одной из основных особенностей античной эстетики является ее **космологизм**. Под космологизмом понимаются взгляды, повествующие о том, что космическая гармония и красота произошли от человеческого мира.

Мимесис - подражание



Катарсис - понятие, означающее очищение души и тела человека, обновление духа и тела.



Главная **тема** в искусстве **Средневековья** – Христос и его учение.

Главная **идея** - творчество Бога беспредельно, совершенно и абсолютно, а творчество человека относительно, ограничено и подчинено воле Бога, потому что вне Бога не может быть творчества.







Отрицалась не только плотская, телесная красота, но и вообще красота природного мира.

Согласно воззрениям религиозных философов, вечная, сверхчувственная, аб солютная красота есть Бог.





В развитии архитектуры Средневековья выделяют два стиля: **романский** (XI - XII вв.) и **готический** (XIII - XVвв.).





“Речь о достоинстве человека” Джованни Пико делла Мирандолы (1463-1494)

Мирандола пишет, что Бог, сотворив человека и поставив его в центр мира, обратился к нему с такими словами: “Не даем мы тебе, о, Адам, ни определенного места, ни собственного образа, ни особой обязанности, чтобы и место, и лицо, и обязанность ты имел по собственному желанию, согласно твоей воле и твоему решению. Образ прочих творений определен в пределах установленных нами законов. Ты же, не стесненный никакими пределами, определишь свой образ по своему решению, во власть которого я тебя представляю”.





«Тайная вечеря» — монументальная роспись работы Леонардо да Винчи



«Мона Лиза» (Леонардо да Винчи)



«Мадонна Грандука» — картина Рафаэля

Мировоззрение Возрождения впервые осознает, что никаких пределов развитию человека этот мир не поставил.
Искусство **Ренессанса** – это эпоха европейского гуманизма, антропоцентризма и формирования ценности человеческой личности.

Главный принцип - абсолютизацию **человеческой личности** в ее целостности.

Во второй половине XVII в. в Европе расцветает стиль **барокко,** обусловленный церковной и аристократической культурой того времени.
В нем проявились тенденции к **прославлению жизни, всего богатства реального бытия**

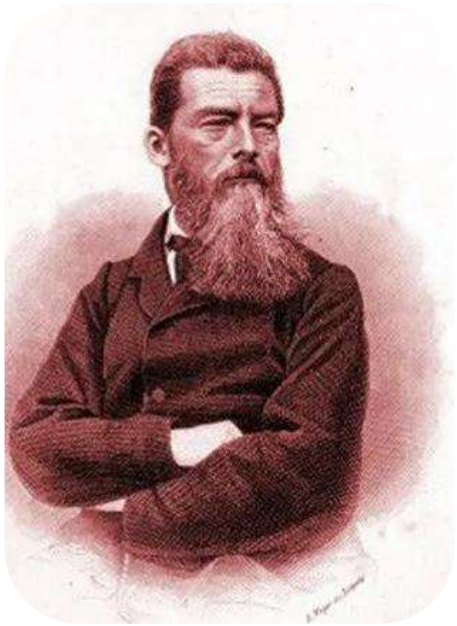






Искусство - одна из ступеней познания Абсолютного духа, хотя еще и не столь совершенная, как религия или философия.

Содержанием искусства, по Гегелю, является идея, а его формой — чувственный образ.



Искусство, религия, философия или наука составляют проявление подлинной человеческой сущности.

Красота скрыта в физике вещей, в человеческой природе.

На рубеже XIX-XX в. происходит разрыв с традициями предшествующих художественных направлений. Возникает новое искусство, объединенное широким термином – ***модернизм*.** Модернизм (от фр. Moderne – новый, современный) представлял совокупность эстетических школ и течений конца XIX – начала XX в. и выразил сущность современного мира, нестабильность положения в нем человеческой личности.

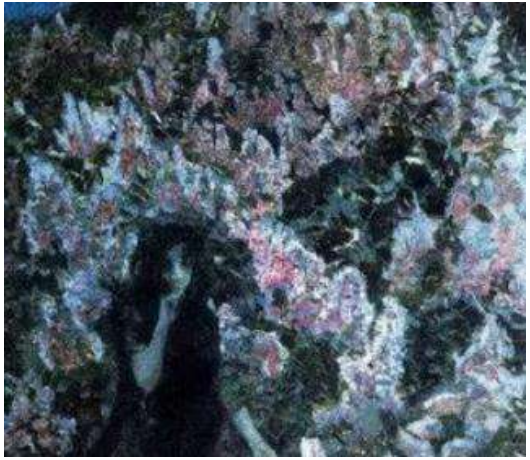
В него вошли:

- *символизм* – через символы искал скрытые реальности, находящиеся за пределами чувственного восприятия;
- *импрессионизм* – стремление передать посредством искусства мимолетные впечатления, подвижность и изменчивость окружающего мира;
- *экспрессионизм* – пропускал через личность художника изображение трагической и хаотической, враждебной человеку ее сути;
- *сюрреализм* – провозгласил первоисточником творчества неконтролируемой разумом сферы подсознания, разрыв логических связей, замененных субъективными ассоциациями;
- *абстракционизм* – «беспредметное» искусство, провозгласившее отказ от изображения форм реальной действительности;
- *футуризм* – стремился отразить динамизм современной машинной цивилизации, воспевая технический прогресс.

- *символизм*







- *импрессионизм*





- *экспрессионизм*





- *сюрреализм*





- *абстракционизм*





- *футуризм*



