

5. Художественный стиль и культура речи

Темы:

1. Художественный стиль: особенности и функции
2. Средства художественной выразительности
3. Культура речи и нормы современного русского языка
4. Типичные речевые ошибки студентов
5. Речевая этика и академическая вежливость
6. Развитие индивидуального стиля речи

1. Художественный стиль: особенности и функции

Художественный стиль представляет собой функциональный стиль литературного языка, который обслуживает сферу литературы и искусства. Его главной коммуникативной задачей является эстетическое воздействие на читателя или слушателя, создание художественных образов и выражение авторского мировосприятия через слово. В отличие от других функциональных стилей, художественный стиль обладает уникальной способностью совмещать в себе элементы всех остальных стилей — научного, официально-делового, публицистического и разговорного, — органично вплетая их в ткань художественного произведения для достижения определенного эстетического эффекта.

Ключевыми экстралингвистическими чертами художественного стиля являются образность, эмоциональность, субъективность и эстетическая функция языка. Образность проявляется в создании ярких, запоминающихся картин действительности через слово, которые воздействуют на воображение читателя. Эмоциональность достигается за счет использования оценочной лексики, тропов, фигур речи и синтаксических конструкций, передающих чувства и переживания. Субъективность выражается в авторской позиции, которая может быть представлена как явно, через образ рассказчика или лирического героя, так и скрыто, через систему художественных деталей и приемов. Эстетическая функция является ведущей: язык в художественном тексте становится не только средством передачи информации, но и самостоятельным объектом эстетического восприятия.

На языковом уровне художественный стиль характеризуется максимальной свободой в использовании всех ресурсов языка. Писатель может нарушать языковые нормы ради достижения определенного художественного эффекта, создавать авторские неологизмы, использовать диалектизмы, просторечия, жаргонизмы и даже элементы других функциональных стилей. Лексика художественного текста отличается необычайным богатством и разнообразием: здесь соседствуют книжные и разговорные слова, архаизмы и неологизмы, термины и эмоционально окрашенная лексика. Синтаксис также отличается свободой: автор может использовать как сложные, развернутые конструкции, так и предельно краткие, рубленые фразы, создавая определенный ритм и темп повествования.

Функции художественного стиля многообразны и взаимосвязаны. Эстетическая функция является основной и заключается в создании красоты и гармонии через слово. Познавательная функция позволяет читателю узнать что-то новое о мире, о человеке, о жизни через художественные образы. Коммуникативная функция обеспечивает передачу авторского замысла читателю. Воздействующая функция направлена на формирование эмоций, чувств и убеждений читателя. Мировоззренческая функция помогает осмыслить место человека в мире, сформулировать важные философские и этические вопросы. Все эти функции реализуются через единый художественный образ, который является центральным понятием художественного стиля.

Вывод: Художественный стиль представляет собой уникальную форму языкового творчества, в которой язык становится не только средством коммуникации, но и объектом эстетического восприятия. Его особенности — образность, эмоциональность, субъективность и свобода в использовании языковых средств — позволяют создавать яркие художественные образы, которые воздействуют на читателя на всех уровнях: интеллектуальном, эмоциональном и эстетическом.

2. Средства художественной выразительности

Средства художественной выразительности представляют собой особый арсенал языковых приемов, которые используются в

художественной литературе для создания ярких образов, передачи эмоций и достижения эстетического эффекта. Эти средства делятся на несколько больших групп: фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические и синтаксические. Каждая группа обладает своими специфическими возможностями и применяется автором в зависимости от художественных задач.

Фонетические средства выразительности связаны со звуковой организацией текста. Аллитерация — повторение одинаковых или сходных согласных звуков — используется для создания определенного звукового эффекта, например, для передачи шума, шепота или грохота. Ассонанс — повторение гласных звуков — создает мелодичность текста или, наоборот, диссонанс. Звукоподражание — воспроизведение звуков природы, животных, предметов — делает текст более наглядным и выразительным. Ритм и ритмико-интонационные фигуры, такие как анафора (единоначатие) и эпифора (повторение в конце), придают тексту музыкальность и эмоциональную напряженность.

Лексические средства выразительности, или тропы, основаны на использовании слов в переносном значении. Метафора — скрытое сравнение, перенос свойств одного предмета на другой на основе их сходства — является одним из основных средств создания художественного образа. Метонимия — замена одного понятия другим, связанным с ним пространственно, временно или причинно, — позволяет увидеть предмет с неожиданной стороны. Синекдоха — разновидность метонимии, при которой часть заменяется целым или целое — частью. Олицетворение — наделение неодушевленных предметов свойствами живых существ — оживляет картину мира. Эпитет — образное определение, подчеркивающее характерный признак предмета — придает описаниям эмоциональную окраску. Сравнение — сопоставление одного предмета с другим для более яркого его характеристики — помогает читателю лучше понять суть явления. Гипербола — преувеличение — и литота — преуменьшение — усиливают выразительность описания. Ирония — использование слова в смысле, противоположном буквальному, — создает сатирический эффект.

Словообразовательные средства выразительности связаны с созданием новых слов или использованием нестандартных форм. Окационализмы — индивидуально-авторские неологизмы, созданные для конкретного текста, — обогащают язык и создают эффект новизны. Трансформация привычных слов и выражений, игра слов, каламбур — все эти приемы позволяют автору увидеть привычное под новым углом.

Морфологические средства выразительности связаны с использованием определенных грамматических форм. Историческое настоящее — использование настоящего времени при описании прошлых событий — создает эффект присутствия. Обобщенно-личные предложения — придают высказыванию характер всеобщности. Вопросно-ответный ход — имитация диалога — вовлекает читателя в размышление.

Синтаксические средства выразительности связаны с особой организацией предложений и текста. Риторический вопрос — вопрос, не требующий ответа, — привлекает внимание к определенной мысли. Риторическое обращение — прямое обращение к читателю, природе, абстрактному понятию — создает эффект диалога. Градация — расположение слов или фраз в порядке нарастания или убывания их значения — усиливает эмоциональное воздействие. Антитеза — резкое противопоставление — создает контраст. Парцелляция — намеренное дробление предложения на части — придает тексту особую интонацию. Инверсия — нарушение прямого порядка слов — выделяет определенные члены предложения. Эллипсис — намеренный пропуск члена предложения — создает эффект прерывистости речи. Многосоюзиe и бессоюзиe — особое использование союзов или их отсутствие — влияют на ритм и темп повествования.

Вывод: Средства художественной выразительности образуют сложную и многоуровневую систему, которая позволяет автору создавать яркие, запоминающиеся образы и воздействовать на читателя на всех уровнях восприятия. Умелое сочетание фонетических, лексических, словообразовательных, морфологических и синтаксических средств делает художественный текст выразительным, эмоциональным и эстетически ценным.

3. Культура речи и нормы современного русского языка

Культура речи представляет собой совокупность знаний, умений и навыков, обеспечивающих правильное, точное, логичное, уместное и выразительное использование языковых средств в различных ситуациях общения. Это комплексная характеристика владения языком, которая включает не только знание грамматических правил, но и понимание стилистических требований, коммуникативных задач и этических норм речевого поведения. Культура речи является важнейшим показателем общего уровня образования и профессиональной компетентности человека.

Основой культуры речи является соблюдение языковых норм — исторически сложившихся, общепризнанных и закреплённых в литературной практике правил употребления языковых средств. Нормы обеспечивают единство языка, его стабильность и взаимопонимание между носителями. В современном русском языке выделяется несколько основных видов норм, каждая из которых регулирует использование языковых средств на определенном уровне системы языка.

Орфоэпические нормы регулируют произношение звуков, звуковых сочетаний и слов. Они включают правила произношения гласных и согласных, ударения, интонации. Акцентологические нормы, являющиеся частью орфоэпических, регулируют постановку ударения в словах. Ударение в русском языке подвижное и разноместное, что создает определенные трудности для носителей языка. Например, правильное произношение слов «звонИт», «красивее», «договор», «жалюзи» является показателем речевой культуры.

Лексические нормы регулируют употребление слов в соответствии с их значением и стилистической принадлежностью. Они включают правила выбора слова в зависимости от контекста, требования точности словоупотребления, недопустимость смешения паронимов, омонимов и синонимов. Нарушение лексических норм приводит к таким ошибкам, как употребление слова в несвойственном ему значении, смешение паронимов (адресат —

адресант, одеть — надеть), неоправданное использование синонимов или антонимов.

Морфологические нормы регулируют образование и употребление форм слов. Они включают правила склонения существительных и прилагательных, образования степеней сравнения, спряжения глаголов, использования числительных. Типичными нарушениями морфологических норм являются ошибки в формах родительного падежа множественного числа (много «дел» — правильно, «делов» — неправильно), в образовании сравнительной степени прилагательных («красивее» — правильно, «более красивее» — неправильно), в согласовании числительных с существительными.

Синтаксические нормы регулируют построение предложений и связь между ними. Они включают правила согласования подлежащего и сказуемого, управления, построения предложений с причастными и деепричастными оборотами, построения сложных предложений. Нарушение синтаксических норм приводит к таким ошибкам, как несогласованность подлежащего и сказуемого, неправильное построение предложений с деепричастными оборотами, нарушение связи между частями сложного предложения.

Стилистические нормы регулируют уместность использования языковых средств в зависимости от ситуации общения, функционального стиля и коммуникативной задачи. Они требуют от говорящего или пишущего умения выбирать адекватные языковые средства для конкретной речевой ситуации, избегать стилистической неуместности, смешения стилей. Соблюдение стилистических норм является высшим проявлением речевой культуры, так как требует не только знания языка, но и понимания коммуникативного контекста.

Вывод: Культура речи представляет собой комплексную характеристику владения языком, которая включает соблюдение всех видов языковых норм — орфоэпических, лексических, морфологических, синтаксических и стилистических. Соблюдение норм обеспечивает правильность, точность и уместность речи, что является необходимым условием эффективной коммуникации в любой сфере деятельности.

4. Типичные речевые ошибки студентов

Речевые ошибки, допускаемые студентами в академической и повседневной коммуникации, представляют собой серьезную проблему, которая снижает качество учебной и научной работы, затрудняет восприятие информации и может негативно повлиять на профессиональную репутацию. Ошибки можно классифицировать по нескольким основаниям: по уровню языковой системы, по характеру нарушения, по степени осознанности. Понимание типологии ошибок помогает студентам осознанно работать над своей речью и избегать наиболее распространенных погрешностей.

Лексические ошибки связаны с неправильным использованием слов. Одной из наиболее распространенных является употребление слова в несвойственном ему значении, например, использование слова «компания» вместо «кампания», «адресат» вместо «адресант», «одеть» вместо «надеть». Другой типичной ошибкой является смешение паронимов — слов, сходных по звучанию, но различных по значению: «эффектный» и «эффективный», «представить» и «предоставить», «командировочный» и «командированный». Ошибки в использовании фразеологизмов также относятся к лексическим: «сыграть роль» вместо «сыграть значение», «имеет место быть» вместо «имеет место». Неоправданное использование заимствованных слов, канцеляризмов и штампов также снижает качество речи.

Морфологические ошибки связаны с нарушением правил образования форм слов. Типичными являются ошибки в склонении числительных: «двумястами» вместо «двумястами», «обоими» вместо «обоими». Ошибки в образовании форм сравнительной степени: «более красивее», «самый лучший» (вместо простого «лучший»). Нарушение норм управления глаголов: «оплатить за обучение» вместо «оплатить обучение», «согласно приказа» вместо «согласно приказу». Ошибки в образовании множественного числа существительных: «директоры» вместо «директора», «инженеры» вместо «инженера».

Синтаксические ошибки связаны с нарушением правил построения предложений. Одной из наиболее распространенных

является неправильное построение предложений с причастными и деепричастными оборотами. Например, «Подъезжая к станции, с меня слетела шляпа» — ошибка, так как деепричастный оборот относится не к тому subject, к которому должен. Нарушение согласования подлежащего и сказуемого: «Большинство студентов пришли на лекцию» (правильно: «пришло»). Неправильное построение сложных предложений с несколькими придаточными, когда нарушается связь между частями. Ошибки в использовании однородных членов предложения: нарушение сочинительной связи, неправильное использование обобщающих слов.

Стилистические ошибки связаны с нарушением требований функционального стиля. В научной и академической речи типичными являются использование разговорной лексики, сленга, просторечий, эмоционально окрашенных слов. В разговорной речи, наоборот, неуместно использование канцеляризмов, научных терминов, сложных синтаксических конструкций. Смешение стилей, например, использование деловых клише в личном общении или разговорных выражений в официальном документе, является грубым нарушением стилистических норм.

Логические ошибки связаны с нарушением законов логики в построении высказывания. К ним относятся нарушение причинно-следственных связей, подмена тезиса, недостаточное обоснование, противоречия в тексте. Логические ошибки часто возникают из-за невнимательности, недостаточной подготовки или непонимания сути вопроса.

Вывод: Типичные речевые ошибки студентов делятся на лексические, морфологические, синтаксические, стилистические и логические. Каждая группа ошибок имеет свои специфические проявления и причины возникновения. Осознание и устранение этих ошибок требует постоянной работы над собой, внимательного чтения качественной литературы, изучения справочных пособий и практики самоконтроля.

5. Речевая этика и академическая вежливость

Речевая этика представляет собой совокупность правил и норм речевого поведения, которые обеспечивают уважительное,

корректное и эффективное общение между людьми. В академической среде речевая этика приобретает особое значение, так как она регулирует отношения между студентами, преподавателями, исследователями и администрацией вуза, создавая атмосферу профессионального уважения и взаимопонимания. Академическая вежливость является проявлением общей культуры человека и важным компонентом его профессиональной компетенции.

Основу речевой этики составляют принципы уважения к собеседнику, тактичности, доброжелательности и соблюдения субординации. Принцип уважения требует от говорящего учитывать личность собеседника, его статус, возраст, профессиональное положение. Принцип тактичности предполагает умение избегать острых углов, не затрагивать болезненных тем, не ставить собеседника в неловкое положение. Принцип доброжелательности выражается в позитивном настрое, готовности к сотрудничеству, отсутствии агрессии и враждебности. Принцип субординации требует соблюдения правил обращения к старшим по должности или возрасту, использования соответствующих форм вежливости.

В академической среде существуют специфические правила речевого этикета, которые регулируют общение между студентами и преподавателями. Обращение к преподавателю должно быть по имени и отчеству, если иное не оговорено. Студент должен использовать вежливые формы обращения: «Будьте добры», «Позвольте спросить», «Не могли бы Вы пояснить». В деловой переписке с преподавателями и администрацией необходимо соблюдать формальности: начинать письмо с приветствия, четко формулировать суть обращения, завершать письмо вежливой формулой и подписью. Использование разговорных выражений, сленга, фамильярностей в академической коммуникации считается грубым нарушением этикета.

Формулы вежливости играют важную роль в поддержании доброжелательной атмосферы общения. Приветственные формулы: «Здравствуйте», «Добрый день», «Рад Вас видеть». Формулы благодарности: «Спасибо», «Благодарю Вас», «Признателен за помощь». Формулы извинения: «Извините», «Прошу прощения»,

«Приношу свои извинения». Формулы прощания: «До свидания», «Всего доброго», «С уважением». Формулы просьбы: «Будьте так добры», «Не могли бы Вы», «Буду признателен, если». Эти формулы помогают смягчить общение, выразить уважение и создать позитивный настрой.

Особое место в академической этике занимает культура дискуссии и полемики. В научной и учебной дискуссии необходимо уважительно относиться к мнению оппонента, даже если оно отличается от собственного. Критика должна быть направлена на идеи и аргументы, а не на личность собеседника. Необходимо избегать личных оскорблений, перехода на личности, использования уничижительных выражений. Важно уметь слушать собеседника, не перебивать, давать возможность высказаться до конца. Конструктивная критика должна сопровождаться аргументацией и предложениями по улучшению.

В цифровой академической среде речевая этика приобретает дополнительные аспекты. В электронной переписке необходимо соблюдать те же правила вежливости, что и в устном общении. В социальных сетях и на образовательных платформах следует избегать использования текста, набранного заглавными буквами (что воспринимается как крик), избыточного использования знаков препинания и эмодзи. Необходимо уважать время собеседника: не отправлять сообщения в позднее время, не требовать немедленного ответа, четко формулировать суть обращения.

Вывод: Речевая этика и академическая вежливость являются важнейшими компонентами профессиональной культуры исследователя и студента. Соблюдение правил речевого этикета, использование формул вежливости, уважительное отношение к собеседникам создают атмосферу профессионального уважения и способствуют эффективной академической коммуникации.

6. Развитие индивидуального стиля речи

Индивидуальный стиль речи представляет собой уникальную систему языковых средств, которую человек использует в своей речевой практике, отражающую его личность, мировоззрение, профессиональный опыт и коммуникативные предпочтения.

Индивидуальный стиль формируется на протяжении всей жизни человека под влиянием множества факторов: врожденных речевых способностей, образования, чтения, общения, профессиональной деятельности, культурной среды. Развитие индивидуального стиля речи является важным аспектом самосовершенствования и профессионального роста.

Формирование индивидуального стиля речи начинается с освоения литературной нормы и функциональных стилей. Человек должен овладеть правильным, точным и уместным использованием языковых средств в различных ситуациях общения. Это требует изучения языковых норм, чтения качественной литературы, анализа образцов мастерского владения словом. На этом этапе важно не столько выделиться, сколько научиться говорить правильно и уместно. Только после освоения нормы можно переходить к развитию индивидуальности.

Чтение является одним из важнейших факторов формирования индивидуального стиля. Через чтение человек усваивает различные модели речи, обогащает свой словарный запас, знакомится с разнообразными стилистическими приемами. Чтение классической литературы, современной прозы, научной и публицистической литературы расширяет кругозор и предоставляет богатый материал для подражания и осмысления. Важно читать не только для удовольствия, но и для анализа: обращать внимание на то, как авторы строят предложения, используют слова, создают образы.

Практика письменной и устной речи является необходимым условием развития индивидуального стиля. Чем больше человек пишет и говорит, тем лучше он понимает свои речевые предпочтения, находит оптимальные способы выражения мыслей. Ведение дневника, написание эссе, статей, участие в дискуссиях, публичные выступления — все это способствует развитию речевых навыков и формированию индивидуального стиля. Важно не бояться экспериментировать, пробовать разные подходы, анализировать свои успехи и неудачи.

Самоанализ и рефлексия играют важную роль в развитии индивидуального стиля. Человек должен осознавать свои сильные и слабые стороны в речевой коммуникации, понимать, какие языковые

средства ему удаются лучше всего, какие требуют дополнительной работы. Анализ собственных текстов и выступлений, получение обратной связи от преподавателей, коллег, друзей помогает увидеть свои речевые особенности со стороны и скорректировать их при необходимости.

Индивидуальный стиль речи не является чем-то застывшим и неизменным. Он развивается на протяжении всей жизни человека, адаптируясь к новым ситуациям, задачам, аудиториям. Профессиональный рост, смена сферы деятельности, расширение круга общения — все это влияет на речевую практику и способствует дальнейшему развитию индивидуального стиля. Важно сохранять гибкость и готовность к изменениям, не замыкаться в рамках привычных речевых моделей.

Вывод: Развитие индивидуального стиля речи — это непрерывный процесс, который требует освоения литературной нормы, активного чтения, постоянной практики, самоанализа и готовности к изменениям. Индивидуальный стиль является отражением личности человека и важным компонентом его профессиональной и коммуникативной компетенции. Умение говорить и писать в своем уникальном стиле, сохраняя при этом правильность и уместность, является признаком высокой речевой культуры.