

Тема 1. История ораторского искусства

- 1.1. Понятие и особенности ораторского искусства
- 1.2. История и значение риторики
- 1.3. Этапы эволюции риторического искусства: Средневековье, Новое время и XX век
- 1.4. История казахского ораторского искусства
- 1.5. Развитие казахского ораторского искусства
- 1.6. Влияние ораторского искусства на общественное мнение и демократию

1.1. Понятие и особенности ораторского искусства

Ораторское искусство — это способность эффективно и убедительно доносить свои мысли до аудитории. Оно включает в себя не только умение говорить, но и навыки аргументации, эмоциональное воздействие на слушателей и использование риторических приемов. Ораторское мастерство требует от спикера владения речью, умения управлять интонацией и жестами, а также понимания психологии аудитории.

1.2. История и значение риторики

Риторика, как наука об убеждении и искусство красноречия, зародилась в Древней Греции. Философы, такие как Аристотель, Сократ и Платон, изучали способы убеждения и влияния на общественное мнение. Риторика играла важную роль в политической жизни, позволяя ораторам эффективно представлять свои идеи и аргументы. С течением времени риторика развивалась и адаптировалась к новым культурным и историческим условиям, оставаясь важным инструментом в руках лидеров и мыслителей.

1.3. Этапы эволюции риторического искусства: Средневековье, Новое время и XX век

В Средневековье риторика стала важной частью образовательной системы, а церковь использовала ораторское искусство для проповеди и распространения веры. В Новое время, с развитием гуманизма и просвещения, акцент сместился на личность оратора и его способности. XX век ознаменовался появлением новых форм коммуникации, таких как радио и телевидение, что привело к изменению подходов к публичным выступлениям и расширению аудитории.

1.4. История казахского ораторского искусства

Казахское ораторское искусство имеет глубокие корни и тесно связано с устной народной традицией. Важнейшими элементами являются поэзия, сказительство и традиционные обычаи. Устные выступления, такие как айтыс (поэтические состязания), играли значительную роль в общественной жизни и служили средством передачи знаний и ценностей.

1.5. Развитие казахского ораторского искусства

С развитием казахской литературы и культуры ораторское искусство стало более структурированным. В XX веке, с появлением новых образовательных учреждений и влиянием западной риторики, казахские ораторы начали интегрировать новые техники в свои традиционные выступления. Современные казахские ораторы активно используют как устные, так и письменные формы коммуникации, чтобы достичь широкой аудитории.

1.6. Влияние ораторского искусства на общественное мнение и демократию

Ораторское искусство играет ключевую роль в формировании общественного мнения и демократических процессов. Умелые ораторы могут мобилизовать людей и вдохновлять их на действия, что делает риторику важным инструментом в политике, социальных движениях и общественной жизни. Способность влиять на аудиторию способствует развитию гражданского общества и поддержанию демократических ценностей.

В целом, ораторское искусство является важной частью человеческой культуры, влияя на различные аспекты общественной жизни на протяжении веков. Оно продолжает развиваться, адаптируясь к современным условиям и технологиям, оставаясь актуальным и значимым в сегодняшнем мире.

1.1. Понятие и особенности ораторского искусства

Ораторское искусство — это комплекс навыков и приемов, позволяющих индивидууму выражать свои мысли, идеи и эмоции в устной форме таким образом, чтобы они были понятны и убедительны для аудитории. Это искусство включает в себя не только организацию и структурирование материала, но и использование риторических средств, управление языком тела, голосом и эмоциональным фоном.

Ораторское мастерство требует от выступающего способности адаптировать информацию под конкретную аудиторию, учитывая ее интересы, уровень знаний и эмоциональное состояние. Это навык, который может развиваться и совершенствоваться с течением времени и практики.

Важность навыков ораторства в различных сферах жизни

Бизнес:

- В бизнесе ораторское мастерство играет критическую роль при проведении презентаций, ведении переговоров, защите проектов и создании командной динамики. Эффективные ораторы могут вдохновлять сотрудников, убеждать клиентов и создавать стойкие связи с партнерами. Умение четко и уверенно излагать идеи напрямую влияет на успех компании и ее позиции на рынке.

Политика:

- В политической сфере ораторское искусство является неотъемлемой частью формирования общественного мнения и общения с избирателями. Политики используют свои навыки для мобилизации избирателей, продвижения агитационных кампаний и обсуждения актуальных вопросов на дебатах.

Успешное выступление может существенно повлиять на выборы и общее восприятие власти.

Образование:

- В академической среде ораторские навыки необходимы для преподавания, представления исследовательских работ и участия в дискуссиях. Преподаватели, владеющие искусством ораторства, могут более эффективно передавать знания, вдохновлять студентов и активно привлекать их к обсуждению. Ораторские навыки также необходимы студентам для успешной презентации своих идей и выполнения заданий, требующих выражения своих мыслей.

Психология:

- В психологии умение общаться и убеждать очень важно для создания доверительных отношений между терапевтом и клиентом. Эффективные ораторы могут лучше управлять своими эмоциями, навыками слушания и обратной связи, что способствует созданию среды, в которой клиенты чувствуют себя комфортно и открыто. Предложения о лечении и помощь в решении проблем тоже требуют ораторского мастерства.

Социальные и культурные движения:

- Ораторское искусство является важным инструментом в социальных и культурных движениях. Лидеры таких движений используют свои выступления, чтобы вдохновлять массы, формулировать цели и привлекать внимание к проблемам. Например, великие речи Мартин Лютера Кинга и Нельсона Манделы стали символами борьбы за права человека и справедливость.

Цели лекции

Основные цели лекции, посвященной ораторскому мастерству, заключаются в следующем:

- Познакомить слушателей с основами ораторского мастерства
 - Изучить техники эффективного общения
- Познакомить слушателей с основами ораторского мастерства:
- Обсудить ключевые аспекты и элементы успешного публичного выступления, такие как структура речи, выбор темы, использование риторических приемов и управление эмоциями.
 - Изучить техники эффективного общения:
 - Ознакомить участников с различными техниками ораторства, включая:
 - Адаптацию речи к аудитории.
 - Использование языка тела и невербальных сигналов.
 - Управление голосом и интонацией для привлечения внимания.
 - Освоение методов создания уверенности и уменьшения тревожности перед выступлением.

Практические упражнения:

- Вовлечь слушателей в интерактивные упражнения, позволяющие на практике применить изученные навыки и техники. Это может включать в себя ролевые игры, групповые обсуждения и выступления с обратной связью.
 - Стимулировать интерес и мотивацию к совершенствованию:
 - Вдохновить участников на дальнейшее развитие своих ораторских навыков и практику для достижения успеха в различных сферах их жизни.
- Таким образом, лекция об ораторском искусстве призвана повысить уровень компетенций участников и обеспечить им инструменты для успешного общения и эффективного взаимодействия с окружающими.

1.2 История и значение риторики

Ораторское искусство — это одно из древнейших и наиболее значимых искусств, имеющее глубокие исторические корни, восходящие к временам древнегреческой демократии. Его развитие на протяжении веков было неразрывно связано с политическими, социальными и культурными изменениями.

Древняя Греция

Основы ораторского мастерства заложены в Древней Греции, где искусство речей стало важной частью общественной жизни. Греческие города-государства поощряли участвовавшие дебаты и публичные выступления, особенно в контексте демократии, которая зарождалась в Афинах. Крупнейшими ораторами этого времени были такие фигуры, как Демосфен, Эсхин, Сократ и Плутарх.

Демосфен, возможно, самый известный оратор Древней Греции, прославился своим мастерством в умении убеждать и вести за собой народ. Он преодолел серьезные трудности — с детства страдал от заикания и был вынужден много работать над собственным речевым мастерством. Его труды, такие как "Филиппики", сосредоточились на вдохновении граждан против угрозы Македонии и Филиппа II.

Древний Рим

С развитием Римской империи ораторское искусство продолжало развиваться. Римские ораторы, такие как Цицерон, Лукреций и Сенека, внесли свой вклад в теорию и практику ораторства.

Цицерон, основоположник римской риторики, разработал систему, в которой выделил пять этапов подготовки речи: выбор темы, исследование, составление, риторическая стилизация и произнесение.

Цицерон сыграл важную роль в политической жизни своего времени, его речи использовались не только для убеждения, но и для защиты прав и свобод граждан. Его влияние на риторическое искусство было столь велико, что многие последующие поколения ораторов в Европе обращались к его работам.

Цицерон и Демосфен: ораторское искусство

Ораторы, такие как Цицерон и Демосфен, играли ключевую роль в формировании основ ораторского искусства и оказали значительное влияние на свою эпоху, а также на последующие поколения. Их мастерство в общественном выступлении не только помогало формировать общественное мнение, но и определяло политические и социальные процессы своего времени.

Цицерон

Цицерон (106–43 гг. до н.э.) был одним из самых влиятельных римских ораторов и риториков. Его вклад в развитие ораторского мастерства трудно переоценить. Он не только был выдающимся оратором, но и высококлассным политиком, юристом и философом. Его речи, такие как "Катилина", "Филиппики" и "О друзьях", показывают не только его навыки убеждения, но и глубокое понимание социальных и политических реалий Рима.

Цицерон считал, что оратор должен быть не только хорошим оратором, но и образованным человеком, знающим философию, историю и этику. Он разработал систему риторики, состоящую из пяти этапов подготовки речи: инвенция (изобретение идеи), диспозиция (структурирование), элокация (стилизиция), память и акцентуация (выразительное произнесение). Это легло в основу риторики на века вперед.

Его политическая деятельность и ораторское мастерство были взаимосвязаны. Цицерон использовал свои речи для защиты республики и борьбы с тиранией. Он стал символом защиты прав и свобод граждан, его слова вдохновляли римский народ и вызвали доверие к идеалам демократии.

Демосфен

Демосфен (384–322 гг. до н.э.) — один из величайших ораторов Древней Греции, известный своим мастерством и настойчивостью. Это оратор, который вопреки своим недостаткам — страданиям от заикания и плохой физической форме — смог достичь невероятного успеха и стать выдающейся фигурой в афинской политике.

Демосфен сосредоточил свои усилия на защите независимости Афин от Македонии и Филиппа II. Его знаменитые "Филиппики" отражают его старательное и мужественное сопротивление восходящей силе Македонии. Он не только использовал силу своей речи, но и глубокие эмоции, чтобы мобилизовать и вдохновить афинян на борьбу против угрозы своей свободы.

Демосфен также известен своей методикой подготовки речей: он репетировал на пляже, чтобы преодолеть волны шума, и использовал различные речевые устройства, чтобы улучшить свои навыки. Он понимал, что оратор должен быть не только мастером слова, но и оптимистом, способным убедить других в правильности своих идей.

Их влияние на современность

Как Цицерон, так и Демосфен стали образцами для подражания и символами ораторского искусства. Их работы, речи и подходы к публичным выступлениям изучаются по сей день, и их наследие продолжает оказывать влияние на современных ораторов, политиков и лидеров.

Основные принципы ораторского мастерства, выработанные Цицероном и Демосфеном, до сих пор актуальны и используются в различных сферах, начиная от политики и заканчивая бизнесом и образованием. Их вклад в риторику и философию языка напоминает нам о том, как важно уметь эффективно доносить свои идеи и убеждения, влияя на общество и индивидуумов.

1.3. Этапы эволюции риторического искусства: Средневековье, Новое время и XX век

- **Средневековье:** Риторика стала частью системы «семи свободных искусств» (trivium: грамматика, диалектика, риторика). Она использовалась в проповедничестве, богословских диспутах, а также в обучении латинскому языку.
- **Эпоха Возрождения:** Возрождается интерес к античным идеалам. Риторика вновь стала важнейшим элементом образования. Развивается идея «гуманистической риторики» — речи как искусства воспитания человека.
- **XVIII–XIX века:** Риторика постепенно уступает место другим формам научной коммуникации. Однако в политике и суде риторическое мастерство по-прежнему высоко ценится.
- **XX век:** Возрождается интерес к теории коммуникации, аргументации и публичной речи. Риторика становится предметом изучения в психологии, лингвистике, журналистике, PR и политологии.

С распадом Римской империи ораторское искусство утратило многие свои позиции внутри Европы, однако не исчезло полностью.

В Средние века риторика сохранилась в основном в рамках церкви, где священнослужители использовали ораторское мастерство для проповеди и распространения учения христианства.

Эпоха Возрождения возродила интерес к классическим формам обучения, включая риторику. Ораторы вновь обратились к работам греческих и римских мастеров. В это время развиваются и учения ораторского мастерства, которое интегрировало и адаптировало более современные подходы. В этот период начинаются эксперименты с формами речи, что отражает изменения в общественном восприятии искусства ораторства.

Риторика в Новое время и XX веке

- **XVIII–XIX века:** Риторика постепенно уступает место другим формам научной коммуникации. Однако в политике и суде риторическое мастерство по-прежнему высоко ценится.

- *XX век: Возрождается интерес к теории коммуникации, аргументации и публичной речи. Риторика становится предметом изучения в психологии, лингвистике, журналистике, PR и политологии.*

В XVII-XVIII веках ораторское искусство обретает новую популярность в контексте просветительских движений. Ораторы, такие как Жан-Жак Руссо и Вольтер, использовали свои речевые навыки, чтобы оспаривать традиционные идеи, новые социальные концепции и методы обучения.

В XIX веке, особенно в Соединенных Штатах, ораторское искусство становится важной частью политической жизни. Ораторы, такие как Фредерик Дуглас и Авраам Линкольн, использовали свои навыки для борьбы за права человека и гражданские права. Линкольн, с его краткими, но мощными речами, стал символом ораторского искусства своей эпохи.

В XX и XXI веках ораторское искусство сохраняет свою актуальность, адаптируясь к новым технологиям и формам общения. Современные ораторы используют мундштуки, презентации и цифровые платформы для передачи своих идей. Появление медиаплатформ сделало ораторское искусство доступным для широкой аудитории.

Таким образом, история ораторского искусства — это путь эволюции, в который вбирается множество культур, идей и изменений. Оно остается важным инструментом для выразительного общения и убеждения, имея решающее значение в социальных и политических процессах на протяжении всей истории человечества.

1.4. История казахского ораторского искусства

В процессе формирования казахских родов и племен из различных слоев народа выделялись отдельные личности, обладавшие углубленным мышлением, импровизацией, даром красноречия. С их именами, овеянными легендами, связано развитие казахского ораторского искусства.

Особый вклад в дело единения раздробленных казахских родов, создания первого казахского ханства во главе с Алаша ханом вложил Майкы. Он был видным общественным деятелем, а также непревзойденным оратором. По историческим преданиям Майкы би жил на территории Каратау.

При непосредственном содействии Майкы би были заложены основы символики казахских родов и племен. Он оставил после себя в памяти народа образцы красноречия, веских назиданий, мудрых изречений.

Аяз би жил на побережье Аральского моря. Об этом свидетельствуют раскопки «Города Аяза» («Аяз-кала»), руины которого были обнаружены вдоль Арала. По народным легендам Аяз поначалу был ханским визирем, затем провозглашен ханом, прославился как мудрый общественный деятель, глава целого народа.

В памяти народной сохранились мудрые, крылатые изречения Аяза, назидания, подтверждающие красноречивость, афористичность и метафоричность его высказываний.

Следующий период развития казахского ораторского искусства связан с именами Асанкайгы (скорбного) и Жиренше шешена (оратора). Образцами подлинно ораторской речи являются широко бытующие в народе и приписываемые Асанкайгы меткие красочные оценки и характеристики, адресованные хану Жанибеку. Таковыми являются и ответы Жиренше шешена на вопросы хана Жанибека, его шуточные, полные искрящегося юмора и находчивости беседы с красавицей Карашаш.

Изречения, высказывания и наставления ораторов раннего периода сохранились в памяти народа. Распространяясь устно, они претерпели немало изменений, сокращений, передаваясь от поколения к поколению, подвергались значительной обработке. Говоря образно, сохранили лишь суть, зерно, обратившись «в узелок с надколенную чашечку, вобравший в себя девяносто высказанных слов» и стали народными изречениями.

Расцвет казахского ораторского искусства приходится на XVIII век. Хан Тауке объединил раздробленные казахские роды в три обширные группы, подразделив их на жузы. Привлек в этот союз братские киргизский и каракалпакский народы, создал Совет биев (Жеті Санат), в права и обязанности которого входило, в случае необходимости, от имени хана решать наиболее важные проблемы.

В это время был издан свод законов «Жеті жарғы», определявший общественно-политические отношения степняков, стремившихся к объединению для противостояния чужеземным захватчикам. Это был период первых национально-освободительных восстаний, поднимаемых народными вождями против ханов и царских карательных отрядов. Выступления ораторов способствовали пробуждению степи, избавлению ее от многовекового азиатского застоя.

Наряду с именами известных батыров Кабанбая из рода кара керей, Богенбая из рода канжыгалы, шакшака Жанибека из рода аргын, сыгравших выдающуюся роль в борьбе казахов против иноземных захватчиков. Широко прославились имена Толе би из Старшего жуза, Каздаусты Казыбека из Среднего жуза, Алим Айтеке би из Младшего жуза. Известные и влиятельнейшие бии своей эпохи, они в совершенстве владели искусством слова. В эту же пору на политическую арену вышел видный общественный деятель, предводитель первых выступлений казахов против царской колонизаторской политики и засилья казахских ханов знаменитый батыр и оратор Сырым Датов. Его популярность в народе в период национально-освободительного движения в Младшем жузе (1783 — 1797 гг.) была исключительной.

Образцами ораторского мастерства, политически верных и логически безукоризненных, раскрывающих суть народно-освободительной борьбы были толгау Казыбека Калдыбекулы, адресованные жунгарскому хунтайджи,

обращения и письма Сырыма Датова, направленные Оренбургскому генерал-губернатору.

1.5. Развитие казахского ораторского искусства

Четвертый период развития казахского ораторского искусства приходится на XIX и начало XX веков. В это время в результате присоединения Казахстана к России происходит процесс ликвидации ханской власти. В официальном порядке бии отстранялись от полномочий судей, их назначала царская власть. Тем не менее, веками формировавшиеся традиции бийства и ораторского искусства не сразу уступили свои позиции и утратили свое значение. Различные конфликты и споры между родами и отдельными лицами все еще разрешались с помощью биев.

Каждый би-оратор мог прямо и открыто высказывать свое мнение о ханах, султанах, волостных, мог собрать и объединить под своим руководством значительные аулы и выступить против властей. Так Исатай Тайманов выступил против хана Жангира, Бекболат би и Казыбек би — против хана Аблая. Их страстные и обличительные речи способны были зажечь и увлечь массы за собой.

Казахское ораторское искусство получило свое дальнейшее развитие в начале XX века, особенно в пору национально-освободительного восстания 1916 года. На эти годы приходится деятельность таких пламенных народных батыров и ораторов, как Амангельды Иманов, Алиби Жангильдин, возглавлявших вооруженное восстание в Казахстане. В это время отмечается деятельность таких ораторов, как Турар Рыскулов, Жанайдар Садуакасов, Ораз Исаев.

Современные исследователи казахского ораторского искусства, безусловно, опирались на сведения, оставленные учеными-востоковедами, путешественниками, и, в особенности, собирателями образцов казахской устной литературы, народного творчества – Г.Н.Потаниным, В.В.Радловым, А.Янушкевичем, казахскими учеными и просветителями Ч.Валихановым, И.Алтынсариним. Однако никто из дореволюционных исследователей специально не занимался казахским ораторским искусством. Впервые эту тему глубоко и компетентно проанализировал в 30-х годах поэт Сакен Сейфуллин. В работе «Казахская литература» Сакен Сейфуллин он представил образцы казахского ораторского искусства, определил специальное обеспечение деятельности биев-ораторов, место ораторского искусства в устной литературе.

После него специальным исследованием занималась Амина Маметова. В своей кандидатской диссертации «Изречения казанских биев-ораторов и место их в казахской литературе» она называет знаменитых, видных казахских биев, раскрывает значение изречений и высказываний, приписываемых им, их художественные и литературные особенности.

Амина Маметова в своей кандидатской диссертации «Изречения казахских биев-ораторов и место их в казахской литературе» раскрывает значение изречений и высказываний, знаменитых казахских биев, их художественные и литературные особенности.

Но точки зрения Сейфуллина и Маметовой на данную проблему не совпали. Сейфуллин находил, что бии-ораторы — представители господствующего класса, их изречения и высказывания — мнение последнего. Амина Маметова, наоборот, характеризовала всех биев как заступников, а их слова и изречения — как выражение мнений и чаяний трудового люда.

С начала 1960-х годов под руководством академика Мухтара Ауэзова были опубликованы исследования «Из истории казахской литературы», «Ораторские слова». В них давались пояснения к казахским ораторским изречениям, всесторонне рассматривались труды первых исследователей ораторских слов, а также их литературно-художественное значение.

Были выявлены особенности казахских народных ораторских изречений, которые по содержанию подразделялись на три вида:

ораторские слова (шешендік атау),

ораторские толгау (шешендік толғау),

ораторские споры, полемика (шешендік дау), также подразделялись на темели соз (поэтической речью) и пернели соз (прозаической речью).

Казахские народные ораторские изречения тесно связаны с близкими им жанрами устного литературного творчества. Так, пословицы и поговорки представляют собой квинтэссенцию народных ораторских изречений. Одним из жанров казахской устной литературы, максимально приближающимся к ораторским словам и изречениям, являются исторические предания и легенды. Несомненно, ораторское искусство является одной из крупной и важной составляющей древнего, исконно народного творчества, послужившее непреходящим образцом и примером для казахской поэзии, прозы и драматургии. Устная литература еще послужит не одному поколению мастеров пера, а богатый и сочный язык, глубокие мысли народных ораторов необходимы каждому человеку, умеющему ценить и почитать родной язык.

1.6 Влияние ораторского искусства на общественное мнение и демократию

Ораторское искусство на протяжении всей своей истории оказывало значительное влияние на общественное мнение и демократию. Оно служило важным инструментом для передачи идей, формирования ценностей и мобилизации людей вокруг общих целей. Ораторы, используя силу слова, способны как вдохновлять массы, так и создавать легитимность или призывать к переменам в обществе.

Создание общественного мнения

Ораторы имеют уникальную способность воздействовать на чувства и мнения людей через тщательно подобранные слова и эмоции. Их выступления могут привлечь внимание к острым социальным проблемам или поднимать общественные вопросы, которые иначе могли бы остаться без должного рассмотрения. Например:

- Демосфен использовал свои речи для мобилизации афинян в борьбе против Македонии, формируя патриотическое чувство и побуждая граждан к действиям.

- Фредерик Дуглас, борец за права чернокожих в США, использовал ораторское искусство, чтобы освещать несправедливости рабства и призывать к равенству.

Через выступления ораторы способны формировать общественное мнение, склонять его в ту или иную сторону и заставлять людей осознавать важность определенных событий или идей.

Поддержка демократии

Ораторское искусство также играет ключевую роль в функционировании демократических систем. В демократическом обществе публичные дебаты, выборы и заседания основаны на свободе слова и выражении мнений. Ораторы могут:

Вдохновлять участие: Убедительные речи могут пробуждать интерес граждан к политике, призывая их к участию в выборах и общественных мероприятиях. Примеры таких ораторов можно найти как в истории, так и в современности — от Линкольна в его знаменитых "Временных речах", до современных политиков, выступающих на митингах.

Создавать диалог: Ораторское искусство призывает к открытым обсуждениям и дебатам, таким образом обеспечивая баланс мнений и подходов к решению общественных вопросов. Эффективные ораторы могут быть посредниками в конфликтах, способствуя пониманию между разными сторонами.

Распространять идеи и ценности: Ораторы помогают распространению демократических ценностей, таких как свобода, равенство и справедливость. Например, речи таких лидеров, как Мартин Лютер Кинг, сыграли ключевую роль в движении за гражданские права в США, задавая вопросы о справедливости и моральных принципах.

Влияние на общественные изменения

Эффективные выступления могут не только формировать общественное мнение, но и приводить к значительным изменениям в обществе. Благодаря ораторскому искусству многие важные реформы и движения добивались успеха:

Реформации: Ораторы, такие как Мартина Лютера, использовали свои речи и писания для вызова общественных и религиозных реформ, что в конечном итоге привело к значительным изменениям в европейском обществе.

Передача культуры: Ораторы не только косвенно формировали общественное мнение, но и передавали культурные ценности, поддерживая традиции и вызывая дискуссии о значимости истории и идентичности.

Заключение

Ораторское искусство является мощным инструментом для формирования общественного мнения и поддержания демократических процессов. Оно позволяет людям объединяться вокруг общих идей, участвовать в общественной жизни и выступать за перемены. В условиях современных демократий, где коммуникация играет решающую роль, ни одно общество не может игнорировать значимость ораторского мастерства. Ораторы, используя свои навыки, могут не только вдохновлять и обучать, но и менять ход истории.